

Политехник

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

№ 35 (44)

Год
издания II

Четверг, 25 ноября 1965 г.

Цена 1 коп

МЫ—ВЕЧЕРНИКИ

Порою кажется, что не устают никогда только институтские звонки. Им все равно, когда звонить — в 9 утра или в 10 вечера, и им все равно, что для многих в 9 начинается рабочий день, а кончается он только в 10 вечера. Правда, есть у нас маленькая передышка с пяти до шести, но нужно успеть забежать домой, подкрепиться да еще суметь не растерять свое настроение на городском транспорте.

Удивительно, но есть люди, которые умеют и успевают это делать. И эти люди — вечерники.

Да, мы — вечерники. Какое-то странное слово. Как будто вечером мы совершаем что-то необыкновенное и таинственное. Но ведь мы обычные люди и, как все, любим солнце и ослепительный блеск снега. Только вот видеть это приходится довольно редко.

К вечеру морозная дымка плотнее окутывает улицы, и какими-то призрачными кажутся из горо-

да огни института. Иногда так хочется просто побродить по городу, вслушаться в его предвечерний говор или полюбоваться только что пришедшей зимой.

Но мы — вечерники. И мы торопимся на многолюдную остановку и едем к зовущим огням института.

Днем вряд ли кого из нас можно увидеть вместе. Зато вечером мы — коллектив. Однажды на электротехнике двое огорчились, что получили разные варианты заданий.

— Какая вам разница — один вариант или другой? — спросили их.

— Да... мы друзья.

А пожалуй, друзья и подруги мы все. Придет сессия, и снова будут удивляться преподаватели, что группа 533-В никогда не расходитесь до тех пор, пока не сдадут все, а группа 462-2 обсуждает новый маршрут в тайгу и при-

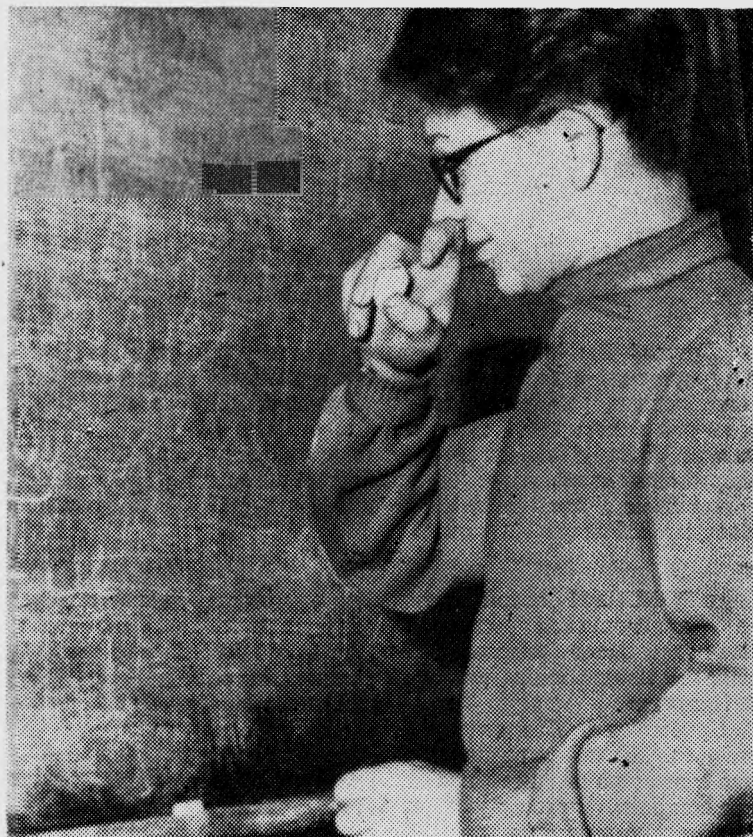
кидывает, когда выдаться хотя бы один свободный денек.

Бывает всякое. Порою мучаешься: ну как заставить себя вникнуть в строгий язык математики, или понять сложные пути философских истин, если глаза буквально слипаются от усталости и невольно лезут мысли: «Когда же суббота?» Быть студентом вообще трудно. Но мы еще и вечерники. И все-таки вовремя или чуть-чуть с опозданием выполняем задания, сдаем зачеты, готовимся к сессиям.

Конечно, бывает всякое. У кого-то что-то не получается. Но друзья рядом и уже слышишь: «Ты принеси задание сюда, посмотрим вместе. Не может быть, чтобы не получилось». И получается.

Иногда нас и ругают. Часто за дело. Преподавателю неважно, что тебя задержали на работе или ты вырвался в субботу в тайгу.

— У вас есть лекции, и вы должны быть готовы.



— Не успеваем.

— Значит, надо учиться на дневном.

Это обычное, что приходится нам слышать. Да, мы всегда должны быть подготовленными. Только иногда хочется, чтобы некоторые преподаватели чуть-чуть повнимательнее отосылись к нам. Не либеральничали, нет. А просто как-то иногда поддерживали нас своей заинтересованностью нашей учебной, нашей судьбой. Как, например, Пина Ильинична Гомер, — математик. Она всегда заинтересует-

ся: «А как Лариса? Вы бываете у нее?» (У Ларисы недавно дочь родилась).

— Значит, надо учиться на дневном.

Может быть, через «Политехник» некоторые преподаватели и посоветуют, как лучше готовиться к занятиям, быстрее и экономнее в смысле времени разбираться в необходимой литературе. И, может, стоит еще раз поднять вопрос о городском транспорте, на котором мы теряем драгоценные часы.

А дни идут, вернее, мчатся. И по-прежнему дают о себе знать институтские звонки.

Т. МОКРУШИНА.

Фотоэтид М. Лаабе.

КОНЦЕРТ художественной самодеятельности нашего института, состоявшийся накануне Октябрьского праздника, дал повод для размышлений. Прежде всего, мы убедились, что в институте пришло очередное пополнение талантливой молодежи. Именно их силами была исполнена половина номеров концерта. Радует первое выступление на сцене института солиста эстрадного оркестра Владимира Кузина, особенно хорошо исполнившего итальянскую песенку «Катерина» при отличном сопровождении инструментального трио: Валентин Рассохин, Валерий Абрамов, Вячеслав Бархатов (первокурсник). С большим подъемом выступила Людмила Тишкина. Исполнение ею песенки «Снежана» можно характеризовать как несомненный успех способной солистки нашего эстрадного оркестра. Заслуживает внимания выступление чтеца, тоже первокурсника, Рудольфа Красничкина.

И все-таки пришлось бы кривить душой, чтобы не заметить тех очевидных недостатков, а порой и серьезных промахов, которые, к сожалению, пока еще присущи нашей самодеятельности. В первую очередь, следует сказать об отсутствии хорошо организованной самодеятельности на факультетах. Студенты, равно как и руководство факультетов, не придали до сих пор должного значения этому вопросу. Отсюда бесцветность факультетских вечеров и почти полное отсутствие интереса к ним. Организация факультетской самодеятельности — дело самих факультетов. Но при этом им надо оказать необходимую помощь.

В прошлом году в институте была проделана исключительно большая и полезная работа, позволившая вернуть былую славу нашей художественной самодеятельности, которая впервые заняла первое место среди вузов города, а целый ряд ее участников стали дипломантами го-

ПОВЫШАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

родского смотра. Однако, не впадая в самообман, мы вынуждены признать, что многим участникам самодеятельности не хватало самого главного — художественного мастерства. И не потому, что у них отсутствуют способности, а как правило, потому, что свои хорошие способности они не смогли раскрыть и реализовать. Причина — мало работали.

Имела место и другая причина — слабое художественное руководство. Именно поэтому эстрадный оркестр в прошлом году не смог показать своих возможностей, несмотря на очевидные способности его участников. Отрадно, что выступление этого оркестра на прошедшем вечере дает основания для оптимистических выводов на будущее.

ЕСЛИ нужно определить главную задачу нашей самодеятельности, то, по нашему мнению, она состоит в совершенствовании качества и уровня исполнения. Качество и уровень исполнения будут основными критериями на предстоящих смотрах. И здесь не будет никаких скидок. С другой стороны, мы рассматриваем художественную самодеятельность как исключительно важный фактор эстетического воспитания в нашем вузе и поэтому считаем, что этими требованиями поступиться нельзя.

У нас немало участников самодеятельности, выступлений которых проходят на действительно высоком уровне. Это прежде всего, представители вокального класса Анатолий

Зайцев, Валерия Ивлиева, Станислав Гурвич; Лидия Ахрякина — художественное чтение; Алла Кузнецова — сольные выступления на пианино; участницы хореографической студии Алла Ковалева, Светлана Сивая, Галина Волосина, Валерий Шишкин и Анатолий Сазонов, а также участники инструментального квартета Валентин Рассохин, Валерий Абрамов, Александр Евгеньев и Николай Элизен.

Можно было бы назвать еще несколько имен, чего мы умышленно не делаем с уверенностью, что в недалеком будущем они заявят о себе сами.

Заслуживают похвалы участники мужского хора, которые в прошлом году подготовили и на высоком уровне исполнили «Балладу о солдате». Реакция зрителей была, несомненно, лучшей оценкой этой яркой и запоминающейся художественной композиции.

Но вместе с тем не так уж редки выступления скороспелые, необработанные, а порой и просто серые. Вот почему задача повышения художественного мастерства не перестает быть актуальной для нашей самодеятельности. Эта задача вполне осуществима, ибо, во-первых, у нас достаточно талантливой молодежи, любящей искусство, во-вторых, работу творческих коллективов направляют отличные мастера, квалифицированные и любящие свое дело руководители. Это руководитель хореографической студии, главный ба-

летмейстер театра музыкальной комедии А. Д. Гулеско, руководитель вокального класса В. А. Подгайский, руководитель хора и эстрадного оркестра О. Е. Зверьков и другие. Именно их усилия, соединенные с удивительной работоспособностью и умением организовать дело со стороны художественного руководителя Гуржеевой помогли возродить из «ничего» нашу самодеятельность.

ТАК, возможности больше. Возможен работать. Вот тут-то и возникает целый ряд новых препятствий. Сцена актового зала давно уже не пригодна для выступлений, так как нуждается в серьезном ремонте. Наши чтецы, вокалисты и танцоры испытывают острую необходимость в специальном помещении для занятий. Но этот вопрос оказался наиболее труднопробиваемым в ректорате. До сих пор не оказал действенной помощи и партком. Возникла парадоксальная ситуация, когда энтузиазм участников самодеятельности разбивается о равнодушные руководства. Ясно одно, что художественная самодеятельность является важным средством воспитательной работы в институте, особенно если учесть, что самодеятельностью «заболела» добрая половина студентов и многие преподаватели. К ее развитию надо отнестись серьезно, а не считать это дело мало-значущей забавой или просто ребячеством. Художественной самодеятельности нужно уделить то внимание, которое она заслуживает. И дело не только

в предоставлении помещений, приобретении необходимого инструмента и костюмов. Главное, чтобы самодеятельность не считалась на положении бедного родственника. Только в этом случае художественная самодеятельность сможет реализовать свои истинные огромные возможности по повышению эстетического сознания и культуры студентов, недостаток которых порой очень остро ощущается в нашем институте. Повышение же эстетического сознания, как известно, является составной частью коммунистического воспитания молодежи и всестороннего развития личности, о чем, как о важнейшей задаче, сказано в Программе КПСС.

В. ЛАВРИНЕНКО.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР о проведении выборов народных судей районных (городских), народных судов РСФСР

В связи с истечением 18 декабря 1965 года полномочий народных судей районных (городских) народных судов РСФСР Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

Назначить выборы народных судей районных (городских) народных судов РСФСР на воскресенье 19 декабря 1965 года.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
Н. ИГНАТОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
С. ОРЛОВ.



Друзья! Вы, наверно, помните, что в конце весеннего семестра в нашей газете был объявлен конкурс на лучший рассказ, очерк, зарисовку, стихотворение или любой другой газетный материал на тему летнего отдыха. Сегодня мы предлагаем Вашему вниманию рассказ преподавателя С. Тарасова, спортсмена-аквалангиста, о морских подводных прогулках и напоминаем о том, что итоги конкурса вскоре будут подведены. Победителей ждут награды.

ПРОШЛЫМ летом группа красноярских спортсменов-подводников впервые побывала во Владивостоке «в гостях у Нептуна».

Прибыли во Владивосток 25 августа. Мы и не предполагали, что в это уже позднее для нас, красноярцев, лето здесь еще разгар купального сезона. Жаркая, хотя и с периодическими дождями, погода была нам на руку, и не теряя времени, мы начали готовиться к предстоящим прогулкам под водой. В мою задачу входило выбрать место с удобной для съемки видимостью.

Навьючив мотоциклы (во Владивосток мы приехали на своих мотоциклах), мы вместе с нашим знакомым проводником отправились в путь.

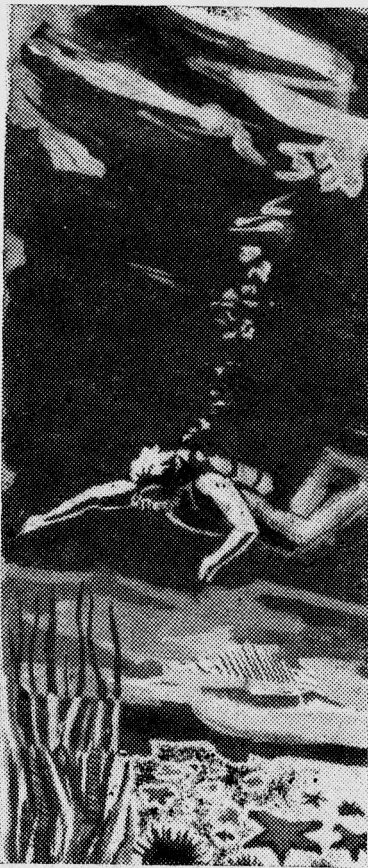
Мыс Басаргин. Густой туман, тревожные сигналы маяка и громадные ленивые волны прибоя. Немного даже жутковато.

Прежде чем войти до «дверей» подводного царства, как обычно называют место погружения в глубину, идем метров двадцать по каменному мелководью. Скользко. Идем осторожно. Волна накрывает с головой и, если неустойчиво стоять, относит тебя снова к самому берегу.

Наконец, мы в нужной точке. Приняли вертикальное положение (вниз головой). Пошли не спеша в глубину, соблюдая все

меры предосторожности. Впереди густая темно-зеленая стена, которая постепенно начинает принимать объем — это где-то далеко впереди (внизу) показалось белое круглое пятно медузы. Дальше еще, еще... А вот плывет, вернее, висит подобие таза диаметром до метра и с длинным хвостом. Что-то чванливо высокомерное свозит в этом «свободном парении» медуз, хотя на берегу они представляют собой комок слизи. Все чаще и чаще приходится менять курс, чтобы обойти их (с медузами мы были знакомы мало, но слышали, что некоторые из них ядовиты).

Проходим этот «медузовый» слой воды, и впереди снова стена. Казалось, что прошло уже много времени, но, судя по давлению, мы были где-то на глубине тринадцати метров. И вдруг словно открылся затвор фотоаппарата — так это было неожиданно — передо мной показалось дно. Вернее, я просто догадывался, что это дно, так как ничего подобного я еще не видел. От увиденного я даже растерялся и, не решаясь войти в этот мир, начал любоваться им издали. Разноцветные скалы бледных тонов (розовые, голубовато-фиолетовые, белые) производили впечатление, что где-то находится источник света. Островки ламинарий (морской капусты) напоминают дремучую тайгу. На этом фоне вырисовываются ярко окрашенные пятна морских звезд различных форм и размеров. Уверенно и как-то



по-хозяйски вписываются в эту гамму цветов черные пятна морских ежей, которые по количеству не уступают звездам. Плантации мидий чем-то напоминают огромные грозды бананов и им совсем не идет это название — «моллюск».

Протягиваю руку, чтобы взять ежа (его колючая внешность как-то более других обитателей глубины «располагает» к себе), но мои пальцы смыкаются, не взяв его: подвели оптические свойства водной среды. Ведь под водой предметы кажутся увеличенными и несколько ближе, чем на самом деле.

ПОСТЕПЕННО прихожу к себе от первого ошеломляющего впечатления и начинаю внимательно осматривать окружающее. Подплываю к «опущенке» ламинарий — и взгляд мой неожиданно встречается с чьи-то большими выпученными глазами. Чувствую, что это существо с подчеркнутым надменным ртом также заинтересовалось моим появлением. Мы медленно сближаемся, но одно мое

неосторожное движение, — и оно стрелой скрывается в зарослях. Наверно, это был «часовой», так как сразу же с другой стороны зарослей высочилось с десяток таких же любопытных существ, имеющих весьма приблизительное сходство с рыбами.

Плыву под склоном скалы глубже. Дно уже не кажется мертвой красочной картиной. Вот медленно, почти незаметно для глаза, передвигается по песчаному островку звезда, оставляет на нем сплошную борозду. Два ежа непонятно зачем крутят своими иглами. Похоже, что иглы они используют в качестве ходуль для передвижения. Поднимая мутное облачко, удирает, не замеченный мною раньше краб... Все оживло, и даже забываешь, что вокруг тебя стоит абсолютная тишина и не верится, что все это находится в каких-то 15—30 метрах от нашего привычного земного мира.

За это время мои попутчики красноярцы в поисках кинобкса (специальное приспособление для подводной киносъемки) познакомились с аквалангистами Казахстана, Кузбасса, Саратова, Москвы, Ленинграда, Риги, которые также приехали отдыхать сюда. Потом саратовцы присоединились к нам, и мы вместе отправились в бухту Шамары (улышались, что там отличная «подводная кухня», состоящая из гребешков мидий, из трепанг).

БУХТА Шамара встретила нас миролюбиво. Разбили лагерь. Пока готовили аппаратуру, Володя (саратовец) решил взглянуть на подводные окрестности и проверить видимость. Натянул гидрокостюм, набросил акваланг и, забыв о ноже, скрылся под водой. Разве угадаешь тот сотый случай, когда тебе понадобится под водой нож и когда от этого будет зависеть твоя жизнь?

Но хорошо, что для Володи это не оказалось сотым случаем. Через несколько минут он вдруг высочился из-за отвесной торчащей из воды скалы и торопливо поспешил на берег. Мы заволновались, хотя видели, что у него, кажется, все в порядке. Оказалось — акула.

— Увидел перед собой что-то серое, закрывшее все впереди, прижался к скале. В метре от меня прошло сигарообразное те-

свою первую в жизни встречу с подводной хищницей.

Мы быстро надели акваланги, взяли ножи — и под воду. Уже очень велик был соблазн посмотреть на акулу в ее стихии, да не отказались бы и счет открыт в подводной охоте на такого «зверя». (Об обратном исходе не думали. Просто это нам не пришло в голову). Володя жестом объяснил, что мы в нужном районе. Ищем, но тщетно...

Забыв об акуле, (а это было нетрудно, когда вокруг столько захватывающего), занялись сбором гребешков трепанг и мидий, а также пополнением своей коллекции разными представителями этого мира.

У ВЛЕКШИСЬ, я забыл о времени и понял о своей принадлежности к сухопутным жителям, когда почувствовал, что стало трудно дышать. Проверил запас воздуха, ощутил шланги — все в порядке, а дышать все труднее и труднее. Почувствовал легкий озноб, понял — переохлаждение. Успокаивая себя, выплываю и плыву к берегу. Дышать стало совсем трудно, хотя дышу атмосферным воздухом через трубку. Уже становится трудно успокаивать себя, чтобы не поддаваться панике. Тонуть мне, правда, еще не приходилось, но из книг и рассказов бывалых подводников и моряков слышал, что паника на воде — первый враг. Но вот рядом со мной, буквально нескольких метрах, показалась голова Володи. Теперь-то все в порядке. Пока я делал для себя соответствующие выводы на будущее, подплыли к берегу.

Полакомившись гребешками и ежовой икрой, сделали несколько подводных снимков, которые, к сожалению, получились плохо. Ну что же — первый блин. Нужен опыт. Главное, начало положено.

Следующий год, думаю, будет более успешным в этом отношении. А Дальний Восток может служить прекрасным местом отдыха для всех, кто любит отдыхать у моря. Вряд ли дальневосточное царство бога Нептуна уступит черноморскому, если взвесить все «за» и «против».

С. ТАРАСОВ,
преподаватель кафедры «Технология металлов».
Рисунок автора.

КУБОК «ПЕРВОГО ЛЬДА» — НАШ!

Хоккейная команда нашего института завоевала неплохую репутацию не только среди своих болельщиков, но и на ледяных полях Смоленска и Куйбышева, где проводилось первенство Россовета и Центрального Совета СДСО «Буревестник». Чемпионы РСФСР среди студентов и призеры Всесоюзных зимних студенческих игр — таковы высокие титулы наших ребят.

В институте любят хоккей — мужественную, быструю, зрелищную игру. Вот почему всех болельщиков волновал вопрос: а как в этом году выступит «Политехник»? Ведь из старого состава осталась только половина игроков. На этот вопрос должен был ответить розыгрыш приза «Первого льда», который проводился недавно.

Легко выиграв у команды СТИ со счетом 14:1 и у «Кристалла» со счетом 9:1 наши парни вышли в финал. Здесь по круговой системе им предстояло встретиться с «Лучом», «Хими-

ком» и «Сибирью». Первая встреча с очень опытной командой «Луч» началась в равной борьбе. Не добившись преимущества, игроки «Луча» начинают грубить. Первый период не дал перевеса ни одной из команд. Во втором периоде наши ребята переигрывают противника и забивают три шайбы. Чувствуется, что игроки «Луча» не могут сдержать натиска более быстрых и техничных наших ребят. Особенно ясно это проявилось в третьей двадцатиминутке, когда, пропустив один гол, «Политехник» забил четыре. Итак, 7:1. Хорошо провели игру защитники и обе тройки нападения: Шувалов — Суряднов — Трапезников и Карпов — Черпаков — Кулинич.

На следующий день нашей команде выпала самая тяжелая встреча — с быстрой и напористой командой «Химика». Игра шла очень быстро, напряженно и на первых минутах нервно. Счет открывает «Химик». Затем Трапезников сравнивает счет.

После перерыва нашим болельщикам придется пережить несколько тяжелых минут. Вратарь Кондратович, хорошо проведенный игру, все же пропускает две шайбы. 3:1 ведет «Химик». Его игроки, воодушевленные успехом, усиливают нажим. Самоотверженно ложась под шайбы, играют наши защитники Филатов — Дубовик и Коломин — Денисов. На оборону ворот успевают и нападающие. «Политехник» не складывает оружия. Шайба, неожиданно пущенная с правого края Дубовиком, попадает во вратаря противника, в штангу и сетку. 3:2! Теперь игроки «Политехника» наращивают темп. Уже через минуту-две счет становится 3:3. Наши начинают давить противника в его зоне. Чувствуется, что следующая шайба в чьи-нибудь ворота может предопределить исход игры.

После отдыха, в заключительном периоде, стремительнейший проход Ю. Шувалова заканчивается голом. Затем с его же по-

дачи В. Суряднов забивает пятый гол. До свистка от клюшки Б. Трапезникова шайба еще раз побывала в воротах «Химика». Со счетом 6:3 в пользу «Политехника» закончилась эта трудная встреча. В целом игра команды произвела отрядное впечатление. По существу, судьба приза решалась в этих двух встречах. Но игра обнаружила и наши наиболее слабые места: несыгранность некоторых звеньев. Видимо, еще не в лучшей форме П. Карпов, лидер второй тройки нападения, которая в этот раз выглядела несколько слабее.

19 ноября должна была состояться последняя финальная игра с командой «Сибирь». Команда «Сибирь» на игру не явилась. Итак, набрав в финале шесть очков, команда «Политехник» стала обладателем приза «Первый лед». Команде вручен переходящий кубок, а игрокам — дипломы.

Пусть этот кубок будет залогом дальнейших успехов команды.

В. Г. РОМАНОВ,
тренер команды.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.



Березовая роща молча замерла.
Чуть припорошена белая земля.
Тихо, тихо в мире, всюду тишина.
И неслышно вьется первая лыжня.
Тасия МОКРУШИНА.
Рис. Милюткина.

ВНИМАНИЕ

В четверг, 25 ноября, в 7 часов вечера состоится отчетно-выборное собрание студенческого научно-технического общества.

СОВЕТ СНОТ.